



OGRES NOVADA PAŠVALDĪBA  
**KĀRĻA KAŽOCIŅA MADLIENAS MŪZIKAS UN  
MĀKSLAS SKOLA**

Reģ.Nr.40900021480, "Skola", Madliena, Madlienas pagasts, Ogres novads, LV-5045  
Tālrunis: 65039075, 26615445, e-pasts: mmmaskola@ogresnovads.lv, www.mmm.lv

**IEKŠĒJIE NOTEIKUMI**

Ogres novada Madlienas pagastā

2024.gada 16. decembrī  
Nr.3/2024.

**Noteikumi  
par izglītojamo zināšanu un prasmju  
vērtēšanas kritērijiem un kārtību,  
par izglītojamo pārcelšanu nākamajā klasē,  
izglītojamo atskaitīšanu.**

Izdoti saskaņā ar Valsts pārvaldes iekārtas likuma 72.panta 1.daļas 1.punkts.

Profesionālās izglītības likuma 6.panta trīspadsmitā daļa.

02.05.2023. Ministru kabineta noteikumi Nr.220 "Noteikumi par uzņemšanas kārtību profesionālās izglītības programmās un atskaitīšanu no tām" III, IV daļa.

27.06.2024. Skolas Nolikuma 11., 12., 13., 15., 21.,22.,23. punkts.

**I Vispārīgie noteikumi**

1. Kārļa Kažociņa Madlienas Mūzikas un mākslas skola īsteno profesionālās ievirzes un interešu izglītības programmas, lai sagatavotu izglītojamos (turpmāk – audzēkņus) profesionālās izglītības programmu apguves turpināšanai mūzikas vai mākslas profesionālās vidējās izglītības iestādēs un attīstītu prasmes un spējas mūzikas vai mākslas jomā.
2. „Noteikumi par izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritērijiem un kārtību, par izglītojamo pārcelšanu nākamajā klasē, izglītojamo atskaitīšanu” izdoti, ievērojot Izglītības likuma, Profesionālās izglītības likuma un profesionālās ievirzes izglītības standarta mākslu jomā prasības.
3. Audzēkņu mūzikas vai mākslas izglītības programmas apguves nosacījumus, kārtību un attieksmes nosaka skolas Iekšējās kārtības noteikumi.
4. Ar „Noteikumiem par izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritērijiem un kārtību, par izglītojamo pārcelšanu nākamajā klasē, izglītojamo atskaitīšanu” var iepazīties skolas mājas lapā un e-klasē. Vērtēšanas kritēriji atrodas pie informācijas stenda mācību priekšmetu klasēs, ar kuriem pedagogs mācību gada sākumā iepazīstina audzēkņus.

## II Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi un kārtība

5. Audzēkņu profesionālo kompetenču jeb (turpmāk – mācību sasniegumu) vērtēšana ir informācijas iegūšanas process par audzēkņa sniegumu un sasniegtajiem rezultātiem.
6. Profesionālās ievirzes izglītības programmas saturā iekļauto zināšanu, prasmju, attieksmju un kompetenču apguves vērtēšanas pamatprincipi:
  - 6.1. *Atklātības un skaidrības* princips – izglītojamajiem ir zināmi un saprotami plānotie sasniedzamie rezultāti un mācību snieguma vērtēšanas kritēriji.
  - 6.2. Prasmju jeb *praktiskuma* princips – prioritāri tiek vērtēta kompetenču praktiskā demonstrācija.
  - 6.3. *Sistēmiskuma* princips – mācību snieguma vērtēšana tiek īstenota kā noteikta sistēma, ko raksturo regulāru, plānotu, pamatotu un secīgi veidotu darbību kopums:
  - 6.4. *metodiskās daudzveidības* princips - mācību snieguma vērtēšanai izmanto dažādus vērtēšanas veidus, formas un metodiskos paņēmienus;
  - 6.5. *objektivitātes* princips – mācību snieguma vērtējums atspoguļo izglītojamā sniegumu vērtēšanas brīdī attiecībā pret konkrētiem sasniedzamajiem rezultātiem (zināšanas, izpratne, prasmes mācību jomā, caurviju prasmes), ikviena izglītojamā sniegumam piemēro līdzvērtīgus nosacījumus;
  - 6.6. *vērtējuma obligātuma* princips - audzēknim nepieciešams iegūt vērtējumu visos attiecīgās izglītības programmas mācību priekšmetos.
7. Audzēkņu vērtēšanas veidu un formu dažādība:
  - 7.1. formatīvā vērtēšana - vērtējums var tikt izteikts rakstveidā vai mutvārdos (punktos, procentos, aprakstoši vai *ieskaitīts/neieskaitīts*), raksturojot audzēkņa sasniegumus un iesaisti mācību procesā. Formatīvā vērtēšana tiek izmantota ikdienas darbā, lai sniegtu atgriezenisko saiti par izglītojamā konkrētā brīža sniegumu attiecībā pret plānotajiem rezultātiem. Tā neietekmē summatīvos vērtējumus un netiek izteikta 10 ballu skalā.
    - 7.1.1. *diagnosticējošā vērtēšana* – lai izvērtētu audzēkņa mācīšanās stiprās un vājās puses, mācīšanās vajadzības un nepieciešamo atbalstu. Diagnosticējošie vērtējumi neietekmē summatīvos vērtējumus;
    - 7.1.2. *pašvērtēšana* – audzēkņa mutisks pašnovērtējums par savu darbu stundā;
    - 7.1.3. *savstarpējā vērtēšana* – skolēni vērtē viens otra sniegumu pēc noteiktiem kritērijiem.
  - 7.2. summatīvā vērtēšana – tiek veikta mācību posma vai programmas daļas noslēgumā, lai noteiktu, kādā līmenī audzēknis ir apguvis plānotos sasniedzamos rezultātus. Vērtējumu nosaka pedagogs vai skolas pedagogu komisija, un vērtējums tiek izteikts 10 ballu skalā, atbilstoši skolā izstrādātajiem mācību priekšmetu vērtēšanas kritērijiem:
    - augsts, jeb pietiekams apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;
    - optimāls, jeb pietiekams apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;
    - vidējs, jeb pietiekams apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4;
    - zems, jeb nepietiekams apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1.Sk. pielikumus
  - 7.2.1. pedagogi plāno pārbaudes darbus un izstrādā to saturu, tajā skaitā radošos darbus, projektus, uzdevumus, mācību koncertus un citus darbus, kas tiek vērtēti summatīvi, atbilstoši mācību priekšmeta satura specifikai un programmai;

- 7.2.1.1. teorētisko mācību priekšmetu tēmas noslēguma pārbaudes darba vai kontrolstundas summatīvai vērtēšanai pedagogi izstrādā pārskatāmu vērtēšanas kritēriju tabulu pēc pārbaudes darba metodikas;
  - 7.2.1.2. individuālo mācību priekšmetu pedagogi summatīvā vērtējuma noteikšanai ieskaitēs un mācību koncertos izmanto atbilstošas vērtēšanas kritēriju tabulas, liekot vērtējumu pēc parastās metodikas vai pārbaudes darba metodikas kontrolstundās.
- 7.2.2. nosakot semestra vidējo summatīvo vērtējumu, pedagogs ņem vērā visus audzēkņa semestra laikā iegūtos summatīvos vērtējumus, ne mazāk kā divus vērtējumus semestrī;
  - 7.2.3. nosakot mācību gada noslēguma summatīvo vērtējumu, pedagogs ņem vērā audzēkņa iegūtos summatīvos vērtējumus abos semestros;
  - 7.2.4. pedagogs nodrošina audzēknim papildu iespējas demonstrēt sniegumu, ja:
    - a) pedagogam nav bijusi iespēja objektīvi novērtēt audzēkņa sniegumu attiecībā pret konkrētajiem sasniedzamajiem rezultātiem;
    - b) mācību noslēguma gadījumā vērtējums izšķiras vienas balles robežās;
    - c) audzēknis ir izteicis vēlēšanos uzlabot vērtējumu.
  - 7.2.5. ja audzēknis neattaisnotu iemeslu dēļ nav nodevis mājasdarbu, pārbaudes darbu, skates darbu vai nav sagatavojis mācību koncerta, ieskaitei vai eksāmena programmu, pedagogam nav iespējams novērtēt audzēkņa sniegumu; šādā gadījumā e-klases žurnālā tiek veikts ieraksts "nv", kas pēc divām nedēļām tiek pārvērstas vērtējumā ar balli "1".
8. Audzēkņa tiesības un pienākumi:
- 8.1. Tiesības:
    - 8.1.1. saņemt pilnu un savlaicīgu informāciju par zināšanu un prasmju pārbaudes norises kārtību, vērtēšanas saturu un vērtēšanas kritērijiem;
    - 8.1.2. apliecināt savas zināšanas, prasmes un iemaņas, brīvi demonstrēt savas zināšanas;
    - 8.1.3. saņemt objektīvu vērtējumu saskaņā ar konkrētās izglītības programmas vai mācību priekšmeta satura prasībām;
    - 8.1.4. labot vērtējumu "nv" un saņemt novērtējuma izskaidrojumu;
    - 8.1.5. uz vienādiem zināšanu vērtēšanas norises apstākļiem;
    - 8.1.6. kārtot eksāmenus, ja ir saņemti pietiekami vērtējumi visos semestrī paredzētajos mācību priekšmetos. Izņēmuma kārtā eksāmenus var atļaut kārtot audzēknim, kuram ir nepietiekams vērtējums vienā mācību priekšmetā, kurā nav paredzēts eksāmens. Tādā gadījumā direktors ar rīkojumu nosaka termiņu, kurā audzēknim ir jānokārto semestra zināšanu un prasmju papildus pārbaude šajā mācību priekšmetā.
  - 8.2. Audzēkņa pienākumi ir ievērot zināšanu un prasmju vērtēšanas norises kārtību un prasības.
9. Vērtēšanas komisijas:
- 9.1. izglītības programmas noslēguma eksāmenu rezultātus vērtē komisija 3 līdz 5 pedagogu sastāvā, kas apstiprināta ar direktora rīkojumu;
  - 9.2. semestra vai gada noslēguma eksāmenus un ieskaitei vērtē pedagogu komisija 2 līdz 3 komisijas locekļu sastāvā pēc savstarpējas vienošanās;
10. Vērtētāju tiesības:
- 10.1. pēc audzēkņa mutiskās atbildes var uzdot jautājumus, lai precizētu atbildes kvalitāti;

- 10.2. nepieņemt audzēkņa zināšanu un prasmju demonstrējumu, ja viņš nav ievērojis eksāmena norises kārtību un prasības;
  - 10.3. pieprasīt no audzēkņa rakstisku paskaidrojumu par konstatētajiem eksāmena norises kārtības un prasību pārkāpumiem.
11. Vērtētāju pienākumi:
- 11.1. sniegt informāciju audzēknim par eksāmena vērtējuma vai norises kārtību;
  - 11.2. ļaut audzēknim apliecināt savas zināšanas, prasmes un iemaņas, brīvi demonstrēt savas zināšanas;
  - 11.3. objektīvi novērtēt audzēkņa zināšanas saskaņā ar mācību priekšmeta satura prasībām;
  - 11.4. sniegt audzēknim novērtējuma izskaidrojumu;
  - 11.5. nodrošināt audzēkņiem vienlīdzīgus kompetences vērtējuma norises apstākļus;
  - 11.6. ziņot direktora vietniekam mācību darbā par konstatētiem pārkāpumiem audzēkņa zināšanu vērtējuma norisē;
  - 11.7. ievērot eksāmena pārbaudes prasības un kārtību;
  - 11.8. rakstiski atspoguļot audzēkņu vērtēšanas rezultātus eksāmenu protokolos;
  - 11.9. eksāmenu protokolus nodot direktora vietniekam mācību darbā.
- 12. Audzēkņu zināšanu un prasmju sasniegumus novērtē un veic ierakstus e - klases žurnālā, audzēkņa liecībā, sekmju kopsavilkuma žurnālā un apliecības par profesionālās ievirzes izglītības apgūšanu sekmju izrakstā.
  - 13. Katra semestra beigās audzēkņi saņem liecību, kurā izlikts vidējais summatīvais sekmju vērtējums.
  - 14. Skolas audzēkņi, kuri apguvuši pilnu profesionālās ievirzes izglītības programmu, saņem sekmju izrakstu un apliecību par profesionālās ievirzes izglītības programmas apguvi.

### **III Audzēkņu zināšanu un prasmju vērtēšanas norises kārtība**

- 15. Komisija pēc rakstisko darbu pārbaudes vai mutvārdu atbilžu noklausīšanās vienojas par katra audzēkņa zināšanu un prasmju vērtējumu un rezultātus ieraksta protokolā.
- 16. Protokola veidlapu paraksta visi komisijas locekļi, kas piedalījušies vērtējumā. Ieraksts pārbaudes protokola lapā jāizdara obligāti un neatkarīgi no saņemtā vērtējuma.
- 17. Pārbaudes rezultātus paziņo:
  - 17.1. pēc rakstiskās pārbaudes ne vēlāk kā trīs darba dienu laikā;
  - 17.2. pēc mutvārdu vai radoši produktīvās darbības demonstrējuma tūlīt pēc pārbaudes.
- 18. Visi zināšanu un prasmju pārbaudes uzskaites dokumenti jānodod direktora vietniekam mācību darbā tūlīt pēc rezultātu paziņošanas.
- 19. Eksāmenu protokoli un eksāmenu rakstu darbus skolā tiek glabāti saskaņā ar Lietu nomenklatūrā noteikto termiņu.

### **IV Audzēkņu zināšanu un prasmju pārbaudes satura izveides kārtība**

- 20. Ar katra mācību priekšmeta satura apjomu, pārbaudes veidu, formām un vērtēšanas kritērijiem audzēkņus iepazīstina priekšmeta pedagogs līdz katra mācību gada sākumā.
- 21. Mūzikas nodaļas rakstiskā eksāmena darbu saturu, vismaz 2 variantos, un eksāmena biļetes, saskaņā ar eksāmena saturu, sastāda priekšmeta pedagogs vai eksāmena komisijas loceklis un trīs dienas pirms eksāmena norises iesniedz to izskatīšanai direktora vietniekam mācību darbā un apstiprināšanai direktoram.
- 22. Audzēkņu darba skates PIIP Vizuāli plastiskā māksla:
  - 22.1. audzēkņu darbu skates (turpmāk – skates) ir galvenā audzēkņu mācību darba un pedagoģiski- metodiskā darba vērtēšanas un analīzes forma.

- 22.2. visiem programmas audzēkņiem piedalīšanās skatēs ir obligāta.
  - 22.3. skates notiek katra mācību perioda noslēgumā:
    - 22.3.1. I semestra skate- decembrī;
    - 22.3.2. II semestra skate- maijā.
  - 22.4. periodos starp skatēm audzēkņu mācību darbu vērtēšanai var tikt noteiktas starpskates un to rezultātiem ir diagnosticējošs raksturs, un tie neietekmē mācību perioda noslēguma rezultātu.
  - 22.5. skatēs tiek vērtēti mācību priekšmetos audzēkņu veidotie tematiskā uzdevuma darbi. Vērtēšana notiek pielietojot 10 ballu vērtējuma skalu.
  - 22.6. pēc skates audzēkņi tiek iepazīstināti ar darba vērtējumu. Mācību priekšmeta pedagogs kopīgi ar audzēkņiem veic darbu analīzi. Skates rezultāti tiek ierakstīti klašu nodarbību e-žurnālā.
  - 22.7. lai saņemtu pietiekošu vērtējumu, audzēkņiem skatē jāuzrāda mācību priekšmeta apguvei paredzētie darbi, ja nav izpildījis, var tikt samazināts skates darbu vērtējums, vai noteikts papildus laiks darbu sagatavošanai un atkārtotai skatei.
- 23. Audzēkņim ir tiesības uzlabot nepietiekamo vērtējumu divu nedēļu laikā pēc pārbaudes darbā iegūtā vērtējuma saņemšanas, bet ne vēlāk kā līdz semestra beigām. Izliekot semestra atzīmi, tiek ņemts vērā uzlabotais vērtējums.
  - 24. Ja audzēknis ilgstoši slimojis, par ko uzrādīta ārsta izziņa, audzēknis var tikt atbrīvots no pārbaudes darba.

## **V Audzēkņu zināšanu un prasmju vērtējuma atspoguļošanas vispārējā kārtība**

- 25. Audzēkņim nepieciešams iegūt summatīvo vērtējumu semestrī un gadā visos izglītības programmas mācību priekšmetos un pārbaudes darbos, izņemot mācību priekšmetā "Plenērs", "Prakse" vai "Kolektīvā muzicēšana - Koris", kuros vērtējums var tikt izteikts ar "i" (ieskaitīts) vai "ni" (neieskaitīts).
- 26. Audzēknis, pamatojoties uz vecāku un izglītības programmas vadītāja iesniegumiem, ar Skolas pedagoģiskās padomes lēmumu un Skolas direktora rīkojumu var saņemt atļauju apgūt izglītības programmas mācību priekšmetu patstāvīgi:
  - 26.1. audzēkņim, kurš saņēmis atļauju apgūt izglītības programmas mācību priekšmetu patstāvīgi, ir jāpiedalās visās Skolas noteiktajās semestra noslēguma zināšanu pārbaudēs - kontrolstundās, ieskaitēs, eksāmenos, skatēs, izstādēs u.c.;
  - 26.2. audzēkņim, kurš saņēmis atļauju apgūt izglītības programmas mācību priekšmetu patstāvīgi, pēc Skolas pedagoģiskās padomes lēmuma var tikt uzlikta zināšanu pārbaude individuāli.
- 27. Ja audzēkņa profesionālās ievirzes izglītības programmas mūzikā vai mākslā noslēgums nesakrīt ar pamatzglītības pēdējo klasi, pamatojoties uz audzēkņa likumīgā pārstāvja iesniegumu, var pieņemt lēmumu un audzēkņim sniegt iespēju turpināt mācības papildus gadu, atbilstoši skolas izveidotam individuālajam mācību plānam, saņemot apliecību par profesionālās ievirzes izglītības apguvi pēc papildus gada mācībām.
- 28. Audzēkņi, kuri nav apguvuši pilnu izglītības programmas kursu vai, kuru mācību priekšmetu apguves līmenis eksāmenos novērtēts kā zems, jeb nepietiekams, saņem skolas izziņu un sekmju izrakstu.

## **VI Pedagogu un vecāku sadarbības formas un uzziņas iespējas par audzēkņa mācību sasniegumiem.**

29. Vecākiem tiek piedāvāta iespēja iepazīties ar bērna mācību sasniegumiem:

29.1. Mūzikas nodaļā: atklātie mācību koncerti, konkursi, vecāku sapulces, koncerti, individuālas sarunas ar pedagogiem, atvērto durvju dienas, E-klase, liecība semestra noslēgumā;

29.2. Mākslas nodaļā: mākslas darbu skates, izstādes, konkursi, vecāku sapulces, individuālas sarunas ar pedagogiem, atvērto durvju dienas, E-klase, liecība semestra noslēgumā.

30. Vērtējumu var apstrīdēt mācīšanās posma noslēgumā, piemēram, mācību gada, izglītības programmas noslēgumā, ja tas tieši ietekmē izglītojamā tiesības un intereses.

## **VII Audzēkņu pārcelšana nākamajā klasē**

31. Audzēkņu pārcelšana nākamajā klasē notiek, pamatojoties uz pedagoģiskās padomes lēmumu, ar direktora rīkojumu:

31.1. profesionālās ievirzes izglītības programmās audzēkņi nākošajā klasē pārceļ, ja visos mācību priekšmetos gada vērtējums nav zemāks par 4 ballēm, izņemot mācību priekšmetā "Plenērs", "Prakse" vai "Kolektīvā muzicēšana - Koris", kuros vērtējums var būt "i" (ieskaitīts);

31.2. audzēkņi, kurš slimības vai citu attaisnojošu iemeslu dēļ nevar piedalīties eksāmenos vai darbu skatēs, nākošajā klasē pārceļ, pamatojoties uz semestru summatīvajiem vērtējumiem;

31.3. audzēkņim, kuram semestra vai gada zināšanu un prasmju vērtējums ir nepietiekams, vai „nv”;

31.3.1. Skola var noteikt papildus termiņu zināšanu un prasmju pārbaudei - pēcpārbaudījumu, pagarinot mācību semestri vai gadu līdz noteiktam datumam, bet ne ilgāk kā līdz attiecīgā gada 25.augustam, veicot papildus mācību pasākumus, nepārsniedzot 3 nedēļas, par to informējot audzēkņa vecākus.

31.3.2. Pēcpārbaudījumā iegūto vērtējumu pielīdzina mācību gada vērtējumam attiecīgajā mācību priekšmetā un pietiekama vērtējuma gadījumā direktors izdod rīkojumu par pārcelšanu nākamajā klasē;

31.4. pamatojoties uz vecāku iesniegumu un izvērtējot nepieciešamību, audzēkņim var atļaut apgūt mācību gada vielu vienā semestrī vai divu mācību gadu vielu vienā mācību gadā. Pēc sekmīgi nokārtota pārbaudījuma un pedagogu komisijas atzinuma par audzēkņa zināšanu un prasmju apguvi, ar pedagoģiskās padomes lēmumu un direktora rīkojumu audzēkņi pārceļ nākamajā klasē, atbilstoši sasniegtajam līmenim.

## VIII Audzēkņu atskaitīšana

32. Audzēkņi, kurš pēc atkārtotas zināšanu un prasmju pārbaudes ir saņēmis nepietiekamu vērtējumu, ar direktora rīkojumu atskaita no Skolas, par to rakstiski informējot audzēkņa vecākus.
33. Audzēkņi, kurš bez attaisnojoša iemesla sistemātiski neizpilda profesionālās ievirzes izglītības mācību priekšmetu programmas prasības, neattaisnoti kavē mācību stundas un neievēro iekšējās kārtības noteikumus, no Skolas var atskaitīt mācību gada laikā ar pedagoģiskās padomes lēmumu vai direktora rīkojumu, par to iepriekš brīdinot audzēkņa vecākus.
34. Audzēkņi, pamatojoties uz vecāku iesniegumu, vai pilngadīga izglītojamā personīgo iesniegumu, no Skolas var atskaitīt ar direktora rīkojumu bez pedagoģiskās padomes lēmuma.
35. Audzēkņus, kas uzņemti profesionālās ievirzes izglītības programmā, bet līdz tam apguvuši līdzīgu interešu izglītības programmu, atskaita no interešu izglītības programmas audzēkņu skaita.
36. Audzēkņus, kuri saņēmuši skolas beigšanas apliecību vai pabeiguši pēcizlaiduma mācību programmu, no skolas atskaita ar direktora rīkojumu.

## IX Noslēguma jautājumi

Noteikumi pieņemti 2024.gada 16.decembrī pedagoģiskās padomes sēdē, protokols Nr. 3, 5. punkts. 2023. gada 22.maija Iekšējie noteikumi Nr. 17/2023. Noteikumi par izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritērijiem un kārtību, par izglītojamo pārceļšanu nākamajā klasē, izglītojamo atskaitīšanu, zaudē spēku ar 31.12.2024.

Skolas direktors



Vita Ervalde

**Pielikums Nr.1**

Kārļa Kažociņa Madlienas Mūzikas un mākslas skolas  
 Noteikumos par izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritērijiem un kārtību,  
 par izglītojamo pārceļšanu nākamajā klasē,  
 izglītojamo atskaitīšanu.

**PIIP “Vizuāli plastikā māksla”  
 mācību priekšmetu vērtēšanas kritēriji**

<b>Balles</b>	<b>Vērtējuma skaidrojums</b>
10 (izcili)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prot plānot radošas idejas īstenošanai paredzēto laiku;</li> <li>• pastāvīgi izvēlas darbam nepieciešamos materiālus;</li> <li>• uzdevumu veic ar radošu, oriģinālu pieeju;</li> <li>• mācību uzdevums izpildīts tehniski kvalitatīvi;</li> <li>• spēj patstāvīgi izteikt un pamatot savu viedokli.</li> </ul>
9 (teicami)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• radoši pielieto iegūtās zināšanas un prasmes;</li> <li>• patstāvīgi strādā pie dažāda veida studijām un apkopo materiālus;</li> <li>• uzdevumu veic tehniski kvalitatīvi;</li> <li>• izprot radītās idejas vērtības un pamato savu viedokli.</li> </ul>
8 (ļoti labi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pielieto iegūtās zināšanas un prasmes radošā darbā;</li> <li>• uzdoto veic tehniski labi;</li> <li>• laba telpiskuma sajuta;</li> <li>• spēj aizstāvēt savu viedokli.</li> </ul>
7 (labi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pielieto iegūtās zināšanas un prasmes ierastās situācijās;</li> <li>• darbā pieļauj nesvarīgas kļūdas;</li> <li>• nepārliecinoši pamato savu viedokli.</li> </ul>
6 (gandrīz labi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zināšanas un prasmes nepietiekoši stabilas;</li> <li>• nespēj patstāvīgi veikt radošo uzdevumu;</li> <li>• nepārliecinoši pamato savu viedokli.</li> </ul>
5 (viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zināšanās un prasmēs daudz trūkumu;</li> <li>• radošā darbībā trūkst izdomas;</li> <li>• tehniskais izpildījums nekvalitatīvs.</li> </ul>
4 (gandrīz viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji;</li> <li>• radošā darbā pieļauj daudz kļūdu;</li> <li>• uzdoto veic bez intereses.</li> </ul>
3 (vāji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zināšanas un prasmes nepietiekošas;</li> <li>• radošā darbā pieļauj daudz kļūdu;</li> <li>• neizpilda dotos norādījumus.</li> </ul>
2 (ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes;</li> <li>• darba uzdevumu nespēj veikt;</li> <li>• nav intereses par mācību procesu.</li> </ul>
1 (ļoti, ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nav izpratnes par mācību priekšmetu būtību;</li> <li>• nav iemaņas un prasmes.</li> </ul>

## Vērtēšanas kritēriji mācību priekšmetā “Mākslas valodas pamati”

Balles	Vērtējuma skaidrojums
10 (izcili)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ir iepazinis mākslas un radošo nozaru daudzveidību ;</li> <li>ir izpratne par mākslas veidiem, žanriem un stiliem un virzieniem;</li> <li>loģiski argumentē savu domu, saskata un izskaidro likumsakarības;</li> <li>pielieto mākslas valodas terminoloģiju darba raksturošanā;</li> <li>spēj patstāvīgi izteikt un pamatot savu viedokli.</li> </ul>
9 (teicami)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ir iepazinis mākslas un radošo nozaru daudzveidību;</li> <li>ir izpratne par mākslas veidiem, žanriem, stiliem un virzieniem;</li> <li>pielieto mākslas valodas terminoloģiju darbu raksturošanā;</li> <li>spēj aizstāvēt savu viedokli.</li> </ul>
8 (ļoti labi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ir iepazinis mākslas un radošo nozaru daudzveidību;</li> <li>orientējas vizuālās mākslas veidos, žanros, virzienos;</li> <li>stāstījumā pielieto mākslas valodas terminus;</li> <li>spēj aizstāvēt savu viedokli.</li> </ul>
7 (labi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ir priekšstats par vizuālās mākslas daudzveidību;</li> <li>ir priekšstats par mākslas veidiem, žanriem un virzieniem;</li> <li>stāstījumā pielieto dažus mākslas valodas terminus;</li> <li>nepārliciecināši pamato savu viedokli.</li> </ul>
6 (gandrīz labi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ir priekšstats par vizuālās mākslas daudzveidību;</li> <li>daļēji orientējas mākslas veidos, žanros un virzienos;</li> <li>stāstījumā daļēji pielieto mākslas valodas terminus;</li> <li>nepārliciecināši pamato savu viedokli.</li> </ul>
5 (viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ir priekšstats par vizuālās mākslas daudzveidību;</li> <li>nosauc dažus mākslas veidus, žanrus un virzienus;</li> <li>stāstījumā pielieto dažus mākslas valodas terminus;</li> <li>nepārliciecināši pamato savu viedokli.</li> </ul>
4 (gandrīz viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>virspusējas zināšanas par vizuālās mākslas daudzveidību;</li> <li>atpazīst kādu no mākslas veidiem, žanriem un virzieniem;</li> <li>trūkst izpratnes mākslas valodas terminu pielietojumā;</li> <li>nepamato savu viedokli.</li> </ul>
3 (vāji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>virspusējas zināšanas par mākslas veidiem un žanriem;</li> <li>neorientējas mākslas daudzveidībā, stilos un virzienos;</li> <li>neizprot mākslas valodas terminus;</li> <li>nepamato savu viedokli</li> </ul>
2 (ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>atpazīst atsevišķus mākslas veidus ;</li> <li>neizprot mākslas valodas terminus;</li> <li>nav intereses par vizuālās mākslas daudzveidību.</li> </ul>
1(ļoti, ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>nav izpratnes par mākslas valodas terminiem ;</li> <li>nav intereses par vizuālo mākslu.</li> </ul>

**Mākslas programmas praktiskā mācību uzdevuma  
summatīvās vērtēšanas kritēriji (maksimums 30 punkti).**

<b>Nr.</b>	<b>Vērtēšanas kritēriji</b>	<b>Punkti</b>	<b>Punktu izmantojuma skaidrojums</b>
1.	Atbilstība tēmai, sasniedzamajam rezultātam	<b>5</b>	<b>5</b> – atbilst visiem kritērijiem, patstāvīgs plānveidīgs darbs; <b>4</b> - atbilst visiem kritērijiem, būtisku nepilnību nav; <b>3</b> - ir dažas nebūtiskas nepilnības, darba gaitā, atsevišķos gadījumos; nepieciešama konsultācija, <b>2</b> – ir vairākas būtiskas nepilnības kritēriju ievērošanā; <b>1</b> – ir daudz būtisku nepilnību; <b>0</b> – kritēriji nav ievēroti, darbi šķiet nepabeigti, sasteigti, izglītojamais patstāvīgi darbu neveic, nespēj sniegt atgriezenisko saikni.
2.	Tehniskā risinājuma kvalitāte, materiālu pielietojums	<b>5</b>	
3.	Kompozīcijas risinājums	<b>5</b>	
4.	Mākslas valodas elementu, lietoto materiāla īpašību izmantošana, pielietojums ( piem. līnija, laukums, forma, ritms, apjoms, līdzsvars, krāsa, materialitāte, virsma, faktūra, tekstūra)	<b>5</b>	
5.	Skiču risinājumi	<b>3</b>	<b>3</b> – atbilst kritērijiem, audzēknis patstāvīgi spēj paveikt uzdevumu, pielietot zināšanas, iemaņas, spēj patstāvīgi sniegt atgriezenisko saikni; <b>2</b> - atbilstība kritērijiem, patstāvīgi spēj analizēt savu veikumu, sniegt atgriezenisko saikni; <b>1</b> – ir vairāku kritēriju trūkums, darba laikā nepieciešama konsultācija, atgriezenisko saikni par paveikto patstāvīgi sniegt nevar <b>0</b> – kritēriji nav ievēroti, audzēknim pārsvarā visu laiku nepieciešama konsultācija darba procesā, nespēj sniegt atgriezenisko saikni par paveikto, zema darba kultūra
6.	Radošums (autora individuālais redzējums, idejas oriģinalitāte, inovatīva pieeja )	<b>3</b>	
7.	Attieksme pret darbu stundās (izglītojamā darbs stundās, refleksija par paveikto, atgriezeniskā saite, zināšanu pielietojums, darba kultūra)	<b>3</b>	
8.	Iekļaušanās noteiktajā uzdevuma/darba izpildes termiņā	<b>1</b>	<b>1</b> – atbilst kritērijam <b>0</b> – kritērijs nav ievērots
<b>kopā</b>		<b>30</b>	

**Procentu izteikums summatīvajā vērtējumā**  
(atbilstoši maksimālajam punktu skaitam - 30 punkti)

<b>Vērtējums</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Punkti no</b>	0	4,5	9	13,5	18	20,4	22,8	25,2	27,6	29,1
<b>Procenti no</b>	0	15	30	45	60	68	76	84	92	97

**Mākslas programmas vērtēšanas kritēriji praktiskajiem darbiem**  
**1. – 2. klasēm (maksimums 10 punkti)**

<b>Nr. p.k.</b>	<b>Kritērijs</b>	<b>Maksimālais punktu skaits</b>	<b>Skaidrojums</b>
1.	Radošums, jaunrade, atbilstība tēmai.	<b>4.p.</b>	4 p. Atbilst tēmai, S.R. Ir redzama jaunrade, radoši meklējumi. 3 p. Atbilst tēmai. S.R. Ir izpildīts. 2 p. Atbilst tēmai, daļēji izpildīts S.R. 1 p. Minimāli atbilst S.R., tēmai. 0 p. Neatbilst tēmai. Nav izpildīts S.R.
2.	Tehniskais izpildījums, lietotie izteiksmes līdzekļi, materiāla pielietojums, atbilstība sasniedzamajam rezultātam.	<b>4.p</b>	4 p. Brīvi lieto izteiksmes līdzekļus, materiālus, darbs atbilst S.R., eksperimentē. 3 p. Atbilst S.R. Izteiksmes līdzekļi daļēji lietoti atbilstoši uzdevumam, materiālu pielietojums daļējs. 2 p. Daļēji atbilst S.R., minimāls izteiksmes līdzekļu, materiālu pielietojums. 1 p. Minimāli atbilst sasniedzamajam rezultātam, minimāls tehnisko paņēmienu, materiālu pielietojums. 0 p. Neatbilst sasniedzamajam rezultātam.
3.	Attieksme pret darbu, darba kultūra.	<b>2.p.</b>	2.p. Darbu veic ievērojot darba kultūru. 1.p. Darbu veic daļēji ievērojot darba kultūru. 0.p. Darbu veic neievērojot darba kultūru.
	<b>Kopā</b>	<b>10 punkti</b>	

## Zināšanu un prasmju vērtēšanas skala un vērtēšanas komponenti mūzikas teorijas priekšmetos

### *Mūzikas mācība, Solfedžo, Elementārteorija, Mūzikas literatūra*

Tiek vērtēta:

1. mūzikas uztvere (melodiskās, harmoniskās dzirdes attīstība, vokālo prasmju pilnveide, intonācijas tīrība dziedot, iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība);
2. mūzikas valoda (solfedžēšana, ritmizēšana, lasīšana no lapas, mūzikas izteiksmes līdzekļu apguve un pielietošana radošajā darbībā);
3. muzikāli radošā darbība (muzikāli intelektuālo spēju attīstība, praktiskā muzicēšana, eksperimentēšana un improvizācija, dažādu interpretāciju vērtēšana un analīze);
4. gatavošanās stundām, mājas darbu izpildes kvalitāte, audzēkņa darbs stundā.

Balles	Vērtējuma skaidrojums
<b>10</b> (izcili)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• audzēknis parāda izcilas zināšanas un prasmes, kas pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas apjomu;</li> <li>• ir augsti attīstītas analītiskās spējas;</li> <li>• brīvi un radoši pielieto iegūtās zināšanas;</li> <li>• izrāda īpašu interesi par mācībām</li> </ul>
<b>9</b> (teicami)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• audzēknis parāda teicamas zināšanas un prasmes attiecīgās klases mācību programmas prasībās;</li> <li>• augsti attīstītas domāšanas un intelektuālā darba prasmes;</li> <li>• strauji progresējot, veic mācību uzdevumus;</li> <li>• prot radoši pielietot iegūtās zināšanas</li> </ul>
<b>8</b> (ļoti labi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• audzēkņa zināšanas ir ļoti labas;</li> <li>• audzēknis ar izpratni var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības;</li> <li>• tomēr vērojamas atsevišķas neprecizitātes un trūkumi.</li> </ul>
<b>7</b> (labi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apgūtas mācību programmas prasības;</li> <li>• audzēknis prot zināšanas un prasmes izmantot pēc parauga;</li> <li>• uzdoto veic apzinīgi, taču zināšanās un prasmēs sastopami atsevišķi trūkumi.</li> </ul>
<b>6</b> (gandrīz labi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apgūtas mācību programmas prasības.</li> <li>• audzēknis zina pamatjēdzienus un teorijas likumus, taču zināšanas un prasmes ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas.</li> </ul>
<b>5</b> (viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pamatvilcienos (60%) apgūta mācību programma, taču zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu un nepilnību.</li> </ul>
<b>4</b> (gandrīz viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī (50% apjomā);</li> <li>• zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu, nepilnību;</li> <li>• uzdoto veic bez intereses.</li> </ul>
<b>3</b> (vāji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji, tās ir nepietiekošas (mazāk kā 50%);</li> <li>• audzēknis pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus, jūtamī atpaliek mācībās.</li> </ul>
<b>2</b> (ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes, taču nav spēju tās praktiski izmantot;</li> <li>• nav intereses par mācībām.</li> </ul>
<b>1</b> (ļoti ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nav izpratnes par mācību priekšmeta būtību;</li> <li>• pietrūkst vajadzīgo iemaņu.</li> </ul>

## Zināšanu un prasmju pārbaudes vērtēšanas skala un vērtēšanas kritēriji skaņdarba atskaņošanā *instrumenta spēlē*

Tiek vērtēts:

1. programmas sarežģītības pakāpe;
2. muzikālais izpildījums – artistiskums, agoģika;
3. tehniskais sagatavotības līmenis;
4. stila izjūta un sapratne;
5. nošu teksta precizitāte;
6. mūzikas terminoloģijas zināšanas

Balles	Vērtējuma skaidrojums
<b>10</b> (izcili)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• audzēknis parāda muzikāli un tehniski izcilu sniegumu, kas liecina par spilgtu talantu;</li> <li>• atskaņojamo darbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.</li> </ul>
<b>9</b> (teicami)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• audzēkņa sniegums ir tehniski un muzikāli nevainojams, audzēknis brīvi muzicē;</li> <li>• skaņdarba grūtības pakāpe atbilst attiecīgajai klasei.</li> </ul>
<b>8</b> (ļoti labi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls;</li> <li>• skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un prasmēs.</li> </ul>
<b>7</b> (labi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apgūtas mācību programmas prasības, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, tehnisko prasmju nepilnības.</li> </ul>
<b>6</b> (gandrīz labi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apgūtas mācību programmas prasības, taču sastopami trūkumi tehnisko prasmju izpildē;</li> <li>• emocionālais sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.</li> </ul>
<b>5</b> (viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (neprecīzs ritms, neatbilstošs temps, nošu kļūdas, dinamisko prasību izpilde nepilnīga).</li> </ul>
<b>4</b> (gandrīz viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī (spēlē ar nošu kļūdām, neprecīzā ritmā un neatbilstošā tempā);</li> <li>• uzdoto veic bez īpašas intereses.</li> </ul>
<b>3</b> (vāji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji;</li> <li>• audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt mācību materiālu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus;</li> <li>• jūtami atpaliel mācībās.</li> </ul>
<b>2</b> (ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes, taču nav spēju tās praktiski izmantot;</li> <li>• nav intereses par mācībām.</li> </ul>
<b>1</b> (ļoti ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nav izpratnes par mācību priekšmeta būtību;</li> <li>• pietrūkst vajadzīgo iemaņu.</li> </ul>

## Zināšanu un prasmju pārbaudes vērtēšanas skala un vērtēšanas kritēriji mācību priekšmetā *Kolektīvā muzicēšana*

Balles	Vērtējuma skaidrojums
<b>10</b> (izcili)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pārlicinoša, brīva spilgta un artistiska uzstāšanās, iekļaujoties ansambļa skanējumā;</li> <li>• mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģinālais skatījums skaņdarba izpildījumā;</li> <li>• zināšanas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības.</li> </ul>
<b>9</b> (teicami)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības;</li> <li>• mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, tas ir saprotams un precīzs;</li> <li>• tehniskais līmenis tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti, iekļaujoties ansambļa skanējumā.</li> </ul>
<b>8</b> (ļoti labi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzstāšanās kultūra atbilst programmas prasībām;</li> <li>• atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls;</li> <li>• tehniskais līmenis atbilstošs, sabalansēts, iekļaujas ansambļa skanējumā.</li> </ul>
<b>7</b> (labi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• atbilstoša uzstāšanās kultūra;</li> <li>• priekšnesumā pietrūkst artistiskuma;</li> <li>• atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls;</li> <li>• tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama.</li> </ul>
<b>6</b> (gandrīz labi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzstāšanās kultūra kopumā atbilstoša, pietrūkst artistiskuma, sadarbības prasmes ansablī ir pietiekamas;</li> <li>• atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet tiek pieļautas neprecizitātes;</li> <li>• tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārlicinoši;</li> <li>• sniegunā pietrūkst mūzikas izteiksmes līdzekļu pielietojuma.</li> </ul>
<b>5</b> (viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nepietiekama uzstāšanās kultūra;</li> <li>• atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet tiek pieļautas neprecizitātes tekstā;</li> <li>• tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārlicinoši;</li> <li>• ansablī nav pietiekamas sadarbības prasmes.</li> </ul>
<b>4</b> (gandrīz viduvēji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nepietiekama uzstāšanās kultūra atsevišķos komponentos;</li> <li>• atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm;</li> <li>• tiek pieļautas teksta kļūdas;</li> <li>• tehniskais līmenis nepietiekams, daži tehniskie komponenti ir aptuveni un neprecīzi;</li> <li>• sniegums nestabils.</li> </ul>
<b>3</b> (vāji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zināšanas mācību priekšmetā apgūtas virspusēji;</li> <li>• nepietiekama uzstāšanās kultūra;</li> <li>• atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu;</li> <li>• tehniskais līmenis zems, vairāki tehniskie komponenti pielietoti neprecīzi;</li> <li>• sniegums nav atbilstošs saturam.</li> </ul>
<b>2</b> (ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apgūtas atsevišķas zināšanas;</li> <li>• sniegums neatbilst sekmīga vērtējuma saņemšanai.</li> </ul>
<b>1</b> (ļoti, ļoti vāji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ļoti, ļoti vājas zināšanas mācību priekšmetā.</li> </ul>

**Mācību priekšmetu *Klavierspēle, Vispārējās klavieres un kolektīvā muzicēšana* sasniedzāmā līmeņa apraksts (SLA)**

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni, un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā.

3 Komponenti - Izpildījuma tehniskā precizitāte, Mākslinieciskais izpildījums un Kopiespaids veido kopējo punktu skaitu, kas pielīdzināms ballēm:

<b>Punkti</b>	<b>Balles</b>
24,00 – 25,00	10
23,00 - 23,99	9
21,00 - 22,99	8
19,00 – 20,99	7
17,00 – 18,99	6
15,00 – 16,99	5
11,25 – 14,99	4
7,50 – 11,24	3
3,75 – 7,49	2
0 – 3,74	1

**Izpildījuma tehniskā precizitāte:** skaņdarba nošu teksta un štrihu precizitāte, ritmiskā precizitāte, sarežģītības pakāpe un virtuozitāte, profesionāla skaņveide, tembra izmantošana

<b>Punkti</b>	<b>Skaidrojums</b>
10	Izcils tehniskais izpildījums, pirkstu tehnika un ritma precizitāte, augsta skaņdarba sarežģītības pakāpe.
9	Teicams tehniskais izpildījums, ļoti sīkas nepilnības, augsta skaņdarba sarežģītības pakāpe.
8	Ļoti labs, stabils tehniskais izpildījums. Ir nelielas neprecizitātes, kuras netraucē kopējam skanējumam
7	Labs tehniskais izpildījums, bet ir vērojamas nepilnības spēles tehnikā.
6	Gandrīz labs tehniskais izpildījums, ir būtiskas tehniskās neprecizitātes, kas ietekmē tehnisko veiklību un precizitāti, vērojamas nepilnības nošu tekstā
5	Viduvējs tehniskais izpildījums. Spēlei nepiemīt tehniska brīvība, netiek izmantotas visas tehniskās iespējas. Būtiskas nepilnības nošu tekstā.
4	Viduvējs tehniskais izpildījums, būtiska tehniskā neprecizitāte, kas ietekmē kopējo sniegumu. Vāji apgūts nošu teksts.
3	Vājš tehniskais izpildījums, ir nepietiekama pirkstu tehnika un ritmiskā precizitāte. Vāji apgūts nošu teksts
2	Ļoti vājš tehniskais izpildījums, nav apgūts nošu teksts, kas liedz skaņdarba kvalitatīvu atskaņošanu
1	Nav pietiekamas klavierspēles tehniskās iemaņas

**Mākslinieciskais izpildījums:** frāzējums, dinamika, individualitāte, radošums, artistiskums, stila un žanra izpratne un spilgtums.

Punkti	Skaidrojums
10	Izcils mākslinieciskais sniegums, stila un žanra izpratne, spilgta dinamika, muzikāli brīvs, artistisks atskaņojums. Skaņdarba grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases prasības.
9	Teicams mākslinieciskais sniegums, brīvi muzicē, ir stila un žanra izpratne, ievēro dinamikas gradācijas. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei.
8	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtības pakāpe atbilstoša, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un prasmēs.
7	Labs mākslinieciskais sniegums. Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (izteiksmīga, dziedoša spēle, darbs pie skaņas, frāzējums). Sniegums varētu būt muzikālāks, spilgtāks, atraisītāks.
6	Gandrīz labs mākslinieciskais sniegums. Apgūtas mācību programmas prasības, taču sastopami trūkumi - emocionālais sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, pārliecinošāks.
5	Viduvējs mākslinieciskais sniegums. Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegunā ir daudz trūkumu (daudz nošu kļūdas, nepilnīga dinamisko prasību izpilde, monotons izpildījums).
4	Viduvējs mākslinieciskais sniegums. Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī (spēlē ar nošu kļūdām, neprecīzā ritmā un neatbilstošā tempā), uzdoto veic bez īpašas intereses.
3	Vājš mākslinieciskais sniegums, kas traucē kopējam skanējumam. Zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt mācību materiālu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
2	Būtiska neatbilstība pārbaudes prasībām. Apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
1	Nav izpratnes par mācību priekšmeta būtību, nav vajadzīgo iemaņu klavierspēles prasmēs

**Kopiespāids:**

Punkti	Skaidrojums
5	Pārliecinoša, brīva un spilgta uzstāšanās, vērojams artistiskums, piemērots un daudzveidīgs repertuārs, atbilstošs skatuves tēls.
4	Priekšnesums ir izstrādāts, izpildītājs labi muzicē, piemērots un daudzveidīgs repertuārs, atbilstošs skatuves tēls.
3	Priekšnesums ir labi izstrādāts, bet vienmuļš un neinteresants repertuārs.
2	Priekšnesums ir apmierinošs, tiek izpildīti iepriekš izstrādāti komponenti.
1	Priekšnesums ir vājš.
0	Kritērijs nav novērtējams.

## **Mācību priekšmetu *Vijoles spēle un kolektīvā muzicēšana* sasniedzāmā līmeņa apraksts (SLA)**

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni, un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā.

3 Komponenti - Izpildījuma tehniskā precizitāte, Mākslinieciskais izpildījums un Kopiespāids veido kopējo punktu skaitu, kas pielīdzināms ballēm:

<b>Punkti</b>	<b>Balles</b>
24,00 – 25,00	10
23,00 - 23,99	9
21,00 - 22,99	8
19,00 – 20,99	7
17,00 – 18,99	6
15,00 – 16,99	5
11,25 – 14,99	4
7,50 – 11,24	3
3,75 – 7,49	2
0 – 3,74	1

### **Atskaņojuma tehniskais līmenis** (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, artikulācija)

Vērtējums punktos	Skaidrojums
10	Tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārlicinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai. Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārlicinošs. Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības.
8-9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls pielietots vispusīgi un sabalansēti. Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm. Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām, ja 9 punkti, vismaz viens skaņdarbs pārsniedz klases grūtības pakāpi
7	Tehniskais līmenis labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama. Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls. Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
5-6	Tehniskais līmenis apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārlicinoši. Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes. Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
4	Tehniskais līmenis nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi. Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas. Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zema
2-3	Tehniskais līmenis zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi. Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu. Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
1	Audzēknis atskaņo skaņdarbu tik vāji, ka nav iespējams tehniku vērtēt. Programmas sarežģītības pakāpe ir zema.

**Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums** (saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)

Vērtējums punktos	Skaidrojums
10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums
8- 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
6 -7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārlicības
5	Kopumā sniegums apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
4	Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
2 - 3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
1	Audzēknis atskaņo skaņdarbu tik vāji, ka māksliniecisko sniegumu nav iespējams novērtēt

**Kopiespāids** (uzstāšanās kultūra, uzvedība, stāja, artistiskums)

Vērtējums punktos	Skaidrojums
5	Pārlicinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
4-3	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
2	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
1	Nepietiekama uzstāšanās kultūra

## **Mācību priekšmetu *Sitaminstrumentu spēle un kolektīvā muzicēšana* - sasniedzamā līmeņa apraksts (SLA)**

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni, un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā.

3 Komponenti - Izpildījuma tehniskā precizitāte, Mākslinieciskais izpildījums un Kopiespāids veido kopējo punktu skaitu, kas pielīdzināms ballēm:

<b>Punkti</b>	<b>Balles</b>
24,00 – 25,00	10
23,00 - 23,99	9
21,00 - 22,99	8
19,00 – 20,99	7
17,00 – 18,99	6
15,00 – 16,99	5
11,25 – 14,99	4
7,50 – 11,24	3
3,75 – 7,49	2
0 – 3,74	1

**Izpildījuma tehniskā precizitāte:** skaņdarba nošu teksta un štrihu precizitāte, ritmiskā precizitāte, sarežģītības pakāpe un virtuozitāte, profesionāla skaņveide, tembra izmantošana

Punkti	Skaidrojums
10	Izcils tehniskais izpildījums, roku tehnika un ritma precizitāte, augsta skaņdarba sarežģītības pakāpe.
9	Teicams tehniskais izpildījums, ļoti sīkas nepilnības, augsta skaņdarba sarežģītības pakāpe.
8	Ļoti labs, stabils tehniskais izpildījums. Ir nelielas neprecizitātes, kuras netraucē kopējam skanējumam
7	Labs tehniskais izpildījums, bet ir vērojamas nepilnības spēles tehnikā.
6	Gandrīz labs tehniskais izpildījums, ir būtiskas tehniskās neprecizitātes, kas ietekmē tehnisko veiklību un precizitāti, vērojamas nepilnības nošu tekstā
5	Viduvējs tehniskais izpildījums. Spēlei nepiemīt tehniska brīvība, netiek izmantotas visas tehniskās iespējas. Būtiskas nepilnības nošu tekstā.
4	Viduvējs tehniskais izpildījums, būtiska tehniskā neprecizitāte, kas ietekmē kopējo sniegumu. Vāji apgūts nošu teksts.
3	Vājš tehniskais izpildījums, ir nepietiekama roku tehnika un ritmiskā precizitāte. Vāji apgūts nošu teksts
2	Ļoti vājš tehniskais izpildījums, nav apgūts nošu teksts, kas liedz skaņdarba kvalitatīvu atskaņošanu
1	Nav pietiekamas sitaminstrumentu spēles tehniskās iemaņas

**Mākslinieciskais izpildījums:** frāzējums, dinamika, individualitāte, radošums, artistiskums, stila un žanra izpratne un spilgtums.

Punkti	Skaidrojums
10	Izcils mākslinieciskais sniegums, stila un žanra izpratne, spilgta dinamika, muzikāli brīvs, artistisks atskaņojums. Skaņdarba grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases prasības.
9	Teicams mākslinieciskais sniegums, brīvi muzicē, ir stila un žanra izpratne, ievēro dinamikas gradācijas. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei.
8	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtības pakāpe atbilstoša, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un prasmēs.
7	Labs mākslinieciskais sniegums. Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (izteiksmīga, dziedoša spēle, darbs pie skaņas, frāzējums). Sniegums varētu būt muzikālāks, spilgtāks, atraisītāks.
6	Gandrīz labs mākslinieciskais sniegums. Apgūtas mācību programmas prasības, taču sastopami trūkumi - emocionālais sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, pārliecinošāks.
5	Viduvējs mākslinieciskais sniegums. Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (daudz nošu kļūdas, nepilnīga dinamisko prasību izpilde, monotons izpildījums).
4	Viduvējs mākslinieciskais sniegums. Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī (spēlē ar nošu kļūdām, neprecīzā ritmā un neatbilstošā tempā), uzdoto veic bez īpašas intereses.
3	Vājš mākslinieciskais sniegums, kas traucē kopējam skaņējumam. Zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt mācību materiālu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
2	Būtiska neatbilstība pārbaudes prasībām. Apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
1	Nav izpratnes par mācību priekšmeta būtību, nav vajadzīgo iemaņu sitaminstrumentu spēles prasmēs

**Kopiespāids:**

Punkti	Skaidrojums
5	Pārliecinoša, brīva un spilgta uzstāšanās, vērojams artistiskums, piemērots un daudzveidīgs repertuārs, atbilstošs skatuves tēls.
4	Priekšnesums ir izstrādāts, izpildītājs labi muzicē, piemērots un daudzveidīgs repertuārs, atbilstošs skatuves tēls.
3	Priekšnesums ir labi izstrādāts, bet vienmuļš un neinteresants repertuārs.
2	Priekšnesums ir apmierinošs, tiek izpildīti iepriekš izstrādāti komponenti.
1	Priekšnesums ir vājš.
0	Kritērijs nav novērtējams.

## **Mācību priekšmetu *Flautas spēle, Saksofona spēle un kolektīvā muzicēšana* sasniedzamā līmeņa apraksts (SLA)**

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību programmas vai tās daļas apguves līmeni, un apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā.

3 Komponenti - Izpildījuma tehniskā precizitāte, Mākslinieciskais izpildījums un Kopiespāids veido kopējo punktu skaitu, kas pielīdzināms ballēm:

<b>Punkti</b>	<b>Balles</b>
24,00 – 25,00	10
23,00 - 23,99	9
21,00 - 22,99	8
19,00 – 20,99	7
17,00 – 18,99	6
15,00 – 16,99	5
11,25 – 14,99	4
7,50 – 11,24	3
3,75 – 7,49	2
0 – 3,74	1

### **Mākslinieciskais izpildījums** (Skaņa, elpas atbalsts, ambušūrs, intonācija)

Punkti	Skaidrojums
10	Izcila skaņas kvalitāte visos instrumenta reģistros. Noturīga intonācija, neatkarīgi no reģistru maiņas vai dinamikas. Atbrīvots, elastīgs ambušūrs, pastāvīgs elpas atbalsts.
9	Teicama skaņas kvalitāte, sīkas skanējuma vai intonācijas nepilnības, kas saistītas ar dinamikas un frāzējuma veidošanu ar atbilstošu ambušūru un elpas atbalstu.
8	Ļoti laba skaņas kvalitāte, atsevišķos gadījumos dzirdamas skanējuma vai intonācijas nepilnības, kas saistītas ar ambušūra īpatnībām vai elpas atbalstu.
7	Laba skaņas kvalitāte, taču, mainot reģistrus vai lietojot dažādu dinamiku, vairākkārt vērojama intonācijas nenoturība un/vai tembrāla nestabilitāte elpas atbalsta trūkuma vai ambušūra nepietiekamas elastības dēļ.
6	Nenoturīga skaņas kvalitāte un intonācija, atsevišķos posmos skaņa veidojas ar tembrāliem piemaisījumiem vai neatskan. Elpas atbalsta trūkums tiek kompensēts ar sasprindzinātu ambušūru.
5	Viduvēja skaņas kvalitāte, pastāvīgi nepietiekošs elpas atbalsts un/vai sasprindzināts ambušūrs, līdz ar to grūtības ar reģistru maiņu, atsevišķu skaņu vai skaņu grupu sasaistīšanu, skaņu sākšanu.
4	Skaņas kvalitāte zem viduvējas, kas saistīta ar nepietiekoši ieguldītu patstāvīgo darbu, nenostiprinātām skaņas veidošanas iemaņām, izturības trūkumu.
3	Vāja skaņas kvalitāte, nepietiekamas skaņas veidošanas prasmes, kas saistītas ar neizpratni par kvalitatīvas skaņas veidošanu, elpas atbalstu un/vai ambušūru.
2	Ļoti vāja skaņas kvalitāte, kas saistīta ar necenšanos ievērot skaņas veidošanas pamatnosacījumus: neatbilstoša stāja
1	Skaņdarba iecerei un/vai instrumentam neatbilstošs skanējums.

**Tehniskā precizitāte.** (nošu precizitāte, temps, metroritms, artikulācija, pirksti)

Punkti	Skaidrojums
10	Izcils, spilgts, pārliecinošs tehniskais izpildījums: atbilstošs temps, precīzs ritms, skaidra artikulācija, saskaņota - mēles un pirkstu tehnika.
9	Teicams tehniskais izpildījums, pārliecinošs. Ir atsevišķas sīkas nepilnības, kas neietekmē kopējo skanējumu.
8	Ļoti labs, stabils tehniskais izpildījums, nelielas neprecizitātes, kas netraucē kopējo skanējumu.
7	Labs tehniskais izpildījums, taču vērojamas atsevišķas nepilnības spēles tehnikā, trūkst pārliecības.
6	Gandrīz labs tehniskais izpildījums, ir būtiskas tehniskās neprecizitātes, kas ietekmē ritmu, nepārliecinošs nošu teksts.
5	Viduvējs tehniskais izpildījums, nepiemīt tehniskā brīvība, netiek izmantotas visas tehniskās iespējas, būtiskas nepilnības nošu tekstā
4	Tehniskais izpildījums zem viduvējā, pirkstu aplikatūras nepārziņāšana būtiskas tehniskās neprecizitātes, vāji apgūts nošu teksts
3	Vājš tehniskais izpildījums, ir nepietiekama pirkstu tehnika un ritmiskā precizitāte. Nepietiekami apgūts nošu teksts
2	Ļoti vājš tehniskais izpildījums, galvenokārt, neapgūta nošu teksta dēļ.
1	Skaņdarba iecerei neatbilstošs tehniskais izpildījums

**3. Kopiespāids, skatuves kultūra**

Punkti	Skaidrojums
5	Izcils mākslinieciskais sniegums, skaidri parādās personiskā attieksme, pārliecinoša, brīva un spilgta uzstāšanās, atbilstošs skatuves tēls.
4	Ļoti labi izstrādāts, pārdomāts priekšnesums, atbilstošs frāzējums un tehniskais izpildījums, taču pietrūkst personiskā attieksme, vai ir kādas nebūtiskas tehniskas nepilnības.
3	Priekšnesums sagatavots labi, taču izpildījums sasaistīts. Jūtama nedrošība saistībā ar nošu tekstu vai tehnisko izpildījumu, pietrūkst pārliecinātības, nav interesanti klausīties.
2	Viduvējs mākslinieciskais sniegums: vērojamas dažādas nepilnības skaņdarbu muzikālajā izpildījumā - kļūdas nošu tekstā un/vai neatbilstošs frāzējums, dinamikas trūkums. Nepārliecinošs skatuves tēls.
1	Vājš mākslinieciskais sniegums, vērojamas daudz būtiskas nepilnības skaņdarba nošu materiāla apgūvē, tehniskajā izpildījumā un frāzējumā, kas norāda uz neizpratni par uzstāšanās kultūru.
0	Priekšnesums nav pietiekami sagatavots, lai uzstātos.

Skolas direktors



Vita Ervalde